

## "بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى وقياس التحصيل أثر منظومة التعليم عن بُعد"

\*أ.م.د/ ولاء محمد محمود المغازى

### المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد العصر الحالى تطوراً سريعاً ومتلاحقاً فى مختلف المجالات ، ذلك نتيجة للثورة التكنولوجية والمعلوماتية الذى يتسم بها هذا العصر ، الأمر الذى دعى التربويين إلى تحديث وتطوير المنظومة التعليمية لتوفير بيئة تعليمية نشطة لتخدم طلاب عُرفوا بالجيل الرقوى ، وذلك عن طريق استخدام التكنولوجيا الحديثة ودمجها فى عمليتى التعليم والتعلم ، وخاصة أن الطلاب اليوم يعيشون فى زمن تتزاحم فيه المعارف والمعلومات وتنتشر بسرعة كبيرة ، مما جعل الاعتماد على الطريقة التقليدية غير مجدية فى ظل التقدم السريع للمعرفة وتطور كل شئ حولنا. ويعتبر النهوض بالرياضة ضرورة قومية وانسانية باعتبارها من أهم وسائل تنمية جميع أفراد المجتمع لمواجهة التحديات الحضارية التى تتطلب زيادة فى القدرات البدنية والمهارية والمعرفية والوجدانية فى المجال الرياضى ، وتمثل المعرفة الرياضية أحد المجالات الهامة فى حياة الفرد الرياضى حيث تُعد أحد أهم الوسائل الثقافية التى تسهم فى البنية المعرفية للرياضة ، وتُعد أحد الدعائم الأساسية فى تطوير وتحسين برامج التربية الرياضية وتحليل وانتقاء المواقف التعليمية والتربوية المناسبة.

يتضح ذلك فيما أشارت إليه "ليلى شرف الدين نقلاً عن طارق على" (٢٠١٦) إلى أن المجال المعرفى فى التربية الرياضية يمثل إحدى الدعائم الهامة ، لذا يجب على الإنسان أن يعرف قبل أن يمارس ، بالإضافة إلى أن الممارسة والإتقان لا يأتیان فقط بتعلم المهارات وإنما يلزم تزويد الممارس بالمعلومات والمعارف المتعلقة بالنشاط الممارس<sup>١</sup>.

ويشير "محمد الشحات" (٢٠١٧) إلى أهمية الاختبارات المعرفية بأنها تُبنى على أهداف أساسية وتأخذ فى محتواها كافة جوانب العملية التعليمية ، وأن الاختبار المعرفى عبارة عن مقياس

\* استاذ مساعد بقسم تدريب التعبير الحركى والإيقاع الحركى - كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان

<sup>١</sup> ليلى شرف الدين : "بناء اختبار معرفى فى التعبير الحركى للفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات والتعرف على العلاقة بين المستوى المعرفى ومستوى الأداء المهارى فى التعبير الحركى" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الدولى السابع "التنمية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة" ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٦م. ص ١

تقويمى شامل للتحصيل فى المقرر، لأن النواتج التعليمية يجب أن تُغطى كل الأهداف التعليمية التى يمكن قياسها.<sup>٢</sup>

ويعتبر مقرر الإيقاع الحركى هو أحد المقررات الأكاديمية التى تُعد من خلالها معلمة التربية الرياضية والذى يتميز بأهمية وقيمة تربوية فى العملية التعليمية. حيث تهتم كليات التربية الرياضية للبنات بإدراج منهج الإيقاع الحركى ضمن الخطة العامة للكلية وذلك لأنه يعتبر أساس الأنشطة الرياضية لما له من قيمة ودور كبير فى تنمية إحساس الطالبات وإدراكهن وأدائهن الحركى وإعدادهن للتكيف مع المقررات الأخرى بالكلية.

وفى ظل أنظمة الجودة الحديثة ونظم تقويم الطلاب والامتحانات أصبح من الضرورة بناء بنوك للأسئلة فى مختلف المقررات الدراسية من أجل تطوير أدوات تقويم التحصيل المعرفى باعتبار أن التقويم أحد العمليات الهامة فى تطوير المنظومة التعليمية. ومع بدء ظهور المقررات والاختبارات الالكترونية ومع الدعوة المستمرة للتحول الرقمى فى تصميم المقررات الدراسية والاختبارات أصبح من الضرورة اللجوء إلى نظام التعليم عن بُعد خاصة فى ظل الأزمات التى قد تطرأ علينا كمثال جائحة فيروس كورونا التى كان من أهم وسائل تخطى الأزمة هو اللجوء لنظام التعليم عن بُعد وبالتالي كان من الأهمية الاتجاه إلى بناء اختبارات معرفية إلكترونية تقيس مستويات معرفية مختلفة وتحقق نواتج التعلم المستهدفة.

لذلك ومن خلال عمل الباحثة كمنسق المقرر وقائم بالتدريس لمقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى بإستخدام نظام التعليم عن بُعد فى ظل أزمة جائحة فيروس كورونا وانتهاء تقييم الفصل الدراسى بتقييم أبحاث للطالبات ولم يتم تقييم مدى فاعلية منظومة التعليم عن بُعد الذى أُتبعت، وبما أن قياس التحصيل يشكل أحد المصادر الهامة للتعرف على نواتج العملية التعليمية فقد لجأت الباحثة إلى بناء اختبار معرفى إلكترونى لقياس مدى التحصيل المعرفى أثر منظومة التعليم عن بُعد. من خلال صياغة عدد من الأسئلة الموضوعية فى صور مختلفة بعد تقسيم المقرر الدراسى إلى عدد من المحاور تُغطى مختلف جوانب المحتوى الدراسى مع تميزه بالمرونة وسهولة تغيير وتبديل وحذف وإضافة الأسئلة وفقاً لمستجدات المقرر. بالإضافة إلى تحسين نوعية الأسئلة وضمان جودتها وتحقيقها للوزن النسبى وفقاً لجدول المواصفات ومصفوفة الاختبار مع نواتج التعلم المستهدفة.

<sup>٢</sup> محمد محمد الشحات : "بناء اختبار معرفى فى رياضة تنس الطاولة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة"، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة ، أكتوبر ٢٠١٧م. ص ٢

## هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى بناء اختبار معرفي ألكتروني فى الإيقاع الحركى ، ومعرفة مدى التحصيل أثر منظومة التعليم عن بُعد.

## تساؤلات البحث :

١. ما هو الاختبار المعرفي الألكتروني لمقرر الإيقاع الحركي؟
٢. ما مستوى التحصيل المعرفي لمقرر الإيقاع الحركي أثر منظومة التعليم عن بُعد؟

## إجراءات البحث :

## منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي القائم على المسح التحليلي ، والمنهج شبه التجريبي (باستخدام أسلوب القياس البعدى ) لمناسبتها لطبيعة البحث.

## مجتمع وعينة البحث :

### ١. الخبراء : مرفق (١)

تم اختيار عينة الخبراء بالطريقة العمدية وهم من يقوموا بتدريس مقرر الإيقاع الحركي وبلغ إجمالى عدد عينة الخبراء (٢٣) خبير وينقسموا إلى:

- اساتذة الايقاع الحركى بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان وعددهم (٥).
- اساتذة الايقاع الحركى بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية وبقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية وعددهم (١٤).
- اساتذة الاختبارات والمقاييس بقسم علم النفس والتقويم الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان وعددهم (٢).
- اساتذة المصاحبة الموسيقية بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان وعددهم (٢).

### ٢. الطالبات : هم طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان للعام

الجامعى (٢٠٢٠/٢٠١٩) والبالغ عددهم (٤٦٨) طالبة. وتم استبعاد (٦٣) طالبة وهم الراسبات واللاعبات ومن لديهم خبرة موسيقية سابقة وبذلك أصبح مجتمع البحث (٤٠٥) طالبة. وتم إختيار العينة عشوائياً من مجتمع البحث وقد بلغ عددهن (٢٥٠) طالبة وتم تقسيمهن إلى

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

- العينة الاستطلاعية لإجراء المعاملات العلمية للاختبار وعددها (٣٠) طالبة.
- العينة الاساسية لقياس التحصيل المعرفى وعددها (٢٢٠) طالبة.

### وسائل وأدوات جمع البيانات :

- لتحقيق هدف البحث اعتمدت الباحثة فى الحصول على البيانات المتعلقة بهذا البحث على مجموعة من الوسائل هى:
- تحليل توصيف مقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى من حيث الأهداف ونواتج التعلم والمحتوى العملى والنظرى وأساليب التعليم والتعلم وأساليب التقويم.
  - الإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة فى مجال الإيقاع الحركى ، القياس والتقويم وبناء الاختبارات المعرفية.
  - مسح وتحليل بعض الدراسات المرتبطة بموضوع البحث.
  - المقابلة الشخصية مع كل من أساتذة متخصصين فى مجال الإيقاع الحركى ، القياس والتقويم ، التحليل الاحصائى.
  - منظومة التعليم عن بُعد التى أتُبعت فى ظل أزمة جائحة فيروس كورونا. (مرفق ٨)
  - اختبار الذكاء اللفظى للمرحلة الثانوية والجامعية لـ "جابر عبد الحميد جابر ، محمود أحمد عمر" (٢٠٠٧م). (مرفق ٩)<sup>٣</sup>

### خطوات بناء الاختبار المعرفى :

#### ١- تحديد الهدف من الاختبار :

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى التحصيل المعرفى فى الإيقاع الحركى للفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان.

#### ٢- تحليل المحتوى :

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من البحوث والدراسات المشابهة والقراءات النظرية فى مراجع الإيقاع الحركى وتحليل توصيف مقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى باللائحة الداخلية لكلية التربية الرياضية بنات جامعة حلوان وتبعاً لمعايير الجودة.

<sup>٣</sup> جابر عبد الحميد جابر ، محمود أحمد عمر : اختبار الذكاء اللفظى للمرحلة الثانوية والجامعية، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٧

### ٣- تحديد المستويات المعرفية :

بعد تحليل المقرر ومن خلال القراءات فى المراجع والبحوث العلمية التى تناولت الجانب المعرفى قامت الباحثة بتحديد المستويات المعرفية تبعاً لتقسيم بلوم التى سوف يدور حولها الاختبار وهى (المعرفة - الفهم - التطبيق - التحليل - التركيب - التقويم) وذلك لمناسبتهم لطبيعة العينة والبحث.

### ٤- تحديد محاور الاختبار :

قامت الباحثة بحصر موضوعات محتوى المقرر التى يتضمنها توصيف مقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى ، وفى ضوء الإطار النظرى تم تحديد محاور الاختبار المعرفى. وقامت الباحثة بإعداد استمارة استطلاع رأى الخبراء فى محاور الاختبار ومدى مناسبتها لقياس الجانب المعرفى وتحديد الأهمية النسبية لكل محور. مرفق (٢)

وتم عرض الاستمارة على (٢٣) خبير مرفق (١) وذلك فى الفترة من ٢٢/٣/٢٠٢٠ إلى ٢٦/٣/٢٠٢٠ بهدف التحقق من مدى مناسبة المحاور المقترحة للاختبار ، وتحديد الأهمية النسبية لكل محور ، ودمج أو حذف أو تعديل أو إضافة أى مقترح قد يراه السادة الخبراء.

وقد قامت الباحثة بتحليل الآراء التى تضمنتها استمارة استطلاع الرأى حيث أسفرت النتائج عن الموافقة على المحاور الستة المقترحة وتم تحديد الأهمية النسبية لهم موزعة كما هو موضح بجدول (١)

### جدول (١)

الوزن النسبى والأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفى وفقاً لآراء الخبراء ن = ٢٣

| م | المحاور  | مناسب |       | مناسب مع التعديل |       | غير مناسب |       | المجموع | الوزن النسبى | الأهمية النسبية % | الترتيب  |
|---|--|-------|-------|------------------|-------|-----------|-------|---------|--------------|-------------------|----------|
|   |  | %     | تكرار | %                | تكرار | %         | تكرار |         |              |                   |          |
| ١ | المصطلحات الخاصة بالإيقاع الحركى.                        | ١٠٠   | ٢٣    | -                | -     | -         | -     | ٢٣      | ٦٩           | ١٠٠               | الأول    |
| ٢ | نشأة الإيقاع الحركى.                                     | ١٠٠   | ٢٣    | -                | -     | -         | -     | ٢٣      | ٦٩           | ١٠٠               | الأول م  |
| ٣ | أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بالأنشطة الرياضية المختلفة. | ٨٧    | ٢٠    | ٣                | ١٣    | -         | -     | ٢٣      | ٦٦           | ٩٥.٦٥             | الرابع   |
| ٤ | اللوحة الإيقاعية وتنوعاتها المختلفة.                     | ١٠٠   | ٢٣    | -                | -     | -         | -     | ٢٣      | ٦٩           | ١٠٠               | الأول م  |
| ٥ | الجملة والموازين الموسيقية.                              | ٨٧    | ٢٠    | ٣                | ١٣    | -         | -     | ٢٣      | ٦٦           | ٩٥.٦٥             | الرابع م |
| ٦ | الإيقاعات الغربية والضروب الشرقية.                       | ٧٨    | ١٨    | ٥                | ٢٢    | -         | -     | ٢٣      | ٦٤           | ٩٢.٧٥             | السادس   |

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

يتضح من جدول (١) التكرارات والنسبة المئوية لاستجابات السادة الخبراء فى محاور الاختبار المعرفى قيد البحث. وكذلك يوضح الجدول الوزن النسبى والأهمية النسبية لمحاور الاختبار وقد تراوحت بين (٩٢.٧٥ % ، ١٠٠%) ولذا تم قبول المحاور الافتراضية للاختبار.

#### ٥- تحديد وصياغة مفردات الاختبار :

لصياغة المفردات اختارت الباحثة نوعين من الأسئلة وهما (الصواب والخطأ ، الاختيار من متعدد) حيث يتميزوا بالموضوعية وسهولة التصحيح وسرعة الاجابة عليهما ، كما أنهما يعدان من أفضل أنواع الأسئلة لقياس التحصيل المعرفى وأكثرها صدقاً وثباتاً.

قامت الباحثة بوضع (١٢٠) مفردة موزعة على المحاور الستة طبقاً للأهمية النسبية لكل محور وقسم كل محور إلى جزئيين (الجزء الأول : أسئلة الصواب والخطأ ، والجزء الثانى : أسئلة الاختيار من متعدد) واشتمل على العديد من المفردات التى تغطى بعض المستويات المعرفية من هرم "بلوم Bloom" المعرفى والتى تتضمن (معرفة ، فهم ، تطبيق ، تحليل) والمتمثلة فى (المعلومات والمفاهيم ، المهارات الذهنية ، المهارات المهنية ، المهارات العامة) المذكورة بتوصيف مقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى.

وتم تصميم الاختبار المعرفى فى صورته الأولى إلكترونياً باستخدام برنامج " Google Forms- Assessments" وذلك بهدف سهولة تطبيقه إلكترونياً (عن بُعد) فى ظل ظروف جائحة فيروس الكورونا. وتم عرض الاختبار المعرفى فى صورته الأولى على الخبراء فى الفترة من ٢٠٢٠/٤/١٢ إلى ٢٠٢٠/٤/٢٣ من خلال استمارة استطلاع رأى الخبراء مرفق(٣) والمعدة إلكترونياً مرفق(٤) والبالغ عددهم (٢٣) خبير وذلك لحذف أو اضافة أو تعديل صياغة ما يروونه مناسباً لتلك المفردات حيث بلغ عددها بعد الحذف والتعديل (١١٦) عبارة وكما هو موضح بجدول (٢)

#### جدول (٢)

الوزن النسبى والأهمية النسبية لمفردات الاختبار المعرفى وفقاً لآراء الخبراء ن = ٢٣

| رقم المفردة | مناسب | مع التعديل | غير مناسب | الوزن النسبى | الأهمية النسبية % | رقم المفردة | مناسب | مع التعديل | غير مناسب | الوزن النسبى | الأهمية النسبية % |
|-------------|-------|------------|-----------|--------------|-------------------|-------------|-------|------------|-----------|--------------|-------------------|
|             |       |            |           |              |                   |             |       |            |           |              |                   |
| ١           | ٢٠    | ٢          | ١         | ٦٥           | ٩٤.٢٠             | ٦١          | ٢٢    | -          | ١         | ٦٧           | ٩٧.١٠             |
| ٢           | ١٩    | ٤          | -         | ٦٥           | ٩٤.٢٠             | ٦٢          | ٢٢    | -          | ١         | ٦٧           | ٩٧.١٠             |
| ٣           | ١٧    | ٣          | ٣         | ٦٠           | ٨٦.٩٥             | ٦٣          | ٢٣    | -          | -         | ٦٩           | ١٠٠               |

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

|       |    |    |   |    |     |       |    |   |    |    |    |
|-------|----|----|---|----|-----|-------|----|---|----|----|----|
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٤  | ٨٨.٤٠ | ٦١ | ٣ | ٢  | ١٨ | ٤  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٥  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ٥  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٦  | ٩٧.١٠ | ٦٧ | - | ٢  | ٢١ | ٦  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٧  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ٧  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٨  | ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ١ | ٢  | ٢٠ | ٨  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٦٩  | ٩١.٣٠ | ٦٣ | ٢ | ٢  | ١٩ | ٩  |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٠  | ٩٤.٢٠ | ٦٥ | - | ٤  | ١٩ | ١٠ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧١  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ١١ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٢  | ٩٢.٧٥ | ٦٤ | - | ٥  | ١٨ | ١٢ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٣  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ١٣ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٤  | ٨٩.٨٥ | ٦٢ | ٢ | ٣  | ١٨ | ١٤ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | -  | ١ | ٢٢ | ٧٥  | ٩٢.٧٥ | ٦٤ | ١ | ٣  | ١٩ | ١٥ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٦  | ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ١ | ٢  | ٢٠ | ١٦ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٧  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ١٧ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٧٨  | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١ | -  | ٢٢ | ١٨ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٧٩  | ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ١ | ٢  | ٢٠ | ١٩ |
| ٣٧.٦٨ | ٢٦ | ٢٠ | ٣ | -  | ٨٠  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٢٠ |
| ٣٧.٦٨ | ٢٦ | ٢٠ | ٣ | -  | ٨١  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٢١ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٨٢  | ٨٩.٨٥ | ٦٢ | ٢ | ٣  | ١٨ | ٢٢ |
| ٣٧.٦٨ | ٢٦ | ٢٠ | ٣ | -  | ٨٣  | ٩٧.١٨ | ٦٧ | ١ | -  | ٢٢ | ٢٣ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٨٤  | ٩٧.١٨ | ٦٧ | ١ | -  | ٢٢ | ٢٤ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٨٥  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٢٥ |
| ٩٥.٦٥ | ٦٦ | -  | ٣ | ٢٠ | ٨٦  | ٩٧.١٠ | ٦٧ | - | ٢  | ٢١ | ٢٦ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | -  | ١ | ٢٢ | ٨٧  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٢٧ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ١  | ٢ | ٢٠ | ٨٨  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٢٨ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | -  | ٢ | ٢١ | ٨٩  | ٧٥.٣٦ | ٥٢ | - | ١٧ | ٦  | ٢٩ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٩٠  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣٠ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | -  | ١ | ٢٢ | ٩١  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣١ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢  | - | ٢١ | ٩٢  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣٢ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٩٣  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ٣٣ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٩٤  | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١  | ٢٢ | ٣٤ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٩٥  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣٥ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٩٦  | ٩٧.١٨ | ٦٧ | ١ | -  | ٢٢ | ٣٦ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٩٧  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣٧ |
| ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٩٨  | ١٠٠   | ٦٩ | - | -  | ٢٣ | ٣٨ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٩٩  | ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ١ | ٢  | ٢٠ | ٣٩ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢  | - | ٢١ | ١٠٠ | ٩٧.١٨ | ٦٧ | ١ | -  | ٢٢ | ٤٠ |

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

|       |    |   |   |    |      |       |    |    |   |    |    |
|-------|----|---|---|----|------|-------|----|----|---|----|----|
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢ | - | ٢١ | ١٠.١ | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | -  | ١ | ٢٢ | ٤١ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢ | - | ٢١ | ١٠.٢ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | -  | ٢ | ٢١ | ٤٢ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢ | - | ٢١ | ١٠.٣ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | -  | ٢ | ٢١ | ٤٣ |
| ٩٤.٢٠ | ٦٥ | ٢ | - | ٢١ | ١٠.٤ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | -  | ٢ | ٢١ | ٤٤ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١٠.٥ | ٩٨.٥٥ | ٦٨ | -  | ١ | ٢٢ | ٤٥ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١٠.٦ | ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٤٦ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١ | ٢٢ | ١٠.٧ | ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٤٧ |
| ٩٥.٦٥ | ٦٦ | ١ | ١ | ٢١ | ١٠.٨ | ٩٥.٦٥ | ٦٦ | ١  | ١ | ٢١ | ٤٨ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١ | ٢٢ | ١٠.٩ | ٥٠.٧٢ | ٣٥ | ١٧ | - | ٦  | ٤٩ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٠ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٥٠ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١ | ٢٢ | ١١.١ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | -  | ٢ | ٢١ | ٥١ |
| ٩٨.٥٥ | ٦٨ | - | ١ | ٢٢ | ١١.٢ | ٩٥.٦٥ | ٦٦ | ١  | ١ | ٢١ | ٥٢ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٣ | ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٥٣ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٤ | ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٥٤ |
| ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١ | - | ٢٢ | ١١.٥ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٥٥ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٦ | ١٠٠   | ٦٩ | -  | - | ٢٣ | ٥٦ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٧ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٥٧ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٨ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٥٨ |
| ١٠٠   | ٦٩ | - | - | ٢٣ | ١١.٩ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٥٩ |
| ٩٥.٦٥ | ٦٦ | ١ | ١ | ٢١ | ١٢.٠ | ٩٧.١٠ | ٦٧ | ١  | - | ٢٢ | ٦٠ |

يتضح من جدول (٢) التكرارات والوزن النسبي والأهمية النسبية لمفردات الاختبار وقد تراوحت بين (٣٧.٦٨% ، ١٠٠%) وقد أرتضت الباحثة بنسبة ٧٥% لقبول المفردة ولذا تم حذف المفردات رقم (٤٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣) والتي جاءت نسبتهم أقل من ٧٥% وبذلك أصبح عدد مفردات الاختبار المعرفى (١١٦) مفردة موزعة على ال(٦) محاور.

### جدول (٣)

#### توزيع مفردات الاختبار المعرفى على المحاور فى صورته الأولى

| م | محاور الاختبار   | قبل العرض على الخبراء |                   |         | بعد العرض على الخبراء |                   |         |
|---|--|-----------------------|-------------------|---------|-----------------------|-------------------|---------|
|   |  | الصواب والخطأ         | الاختيار من متعدد | المجموع | الصواب والخطأ         | الاختيار من متعدد | المجموع |
| ١ | المصطلحات الخاصة بالإيقاع الحركى.                        | ١٠                    | ٨                 | ١٨      | ١٠                    | ٨                 | ١٨      |
| ٢ | نشأة الإيقاع الحركى.                                     | ٦                     | ٥                 | ١١      | ٦                     | ٥                 | ١١      |
| ٣ | أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بالأنشطة الرياضية المختلفة. | ١٢                    | ٥                 | ١٧      | ١٢                    | ٥                 | ١٧      |
| ٤ | اللوحه الإيقاعية وتنوعتها المختلفة.                      | ١٦                    | ١٦                | ٣٢      | ١٥                    | ١٦                | ٣١      |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م



|     |    |    |     |    |    |   |                                    |
|-----|----|----|-----|----|----|---|------------------------------------|
| ١٠  | ٦  | ٤  | ١٣  | ٦  | ٧  | ٥ | الجملة والموازين الموسيقية.        |
| ٢٩  | ١٢ | ١٧ | ٢٩  | ١٢ | ١٧ | ٦ | الإيقاعات الغربية والضروب الشرقية. |
| ١١٦ | ٥٢ | ٦٤ | ١٢٠ | ٥٢ | ٦٨ |   | المجموع                            |

يتضح من جدول (٣) أنه بعد استطلاع رأى الخبراء تم حذف (٤) مفردات حيث بلغت مفردات الصواب والخطأ (٦٤) مفردة ، وبلغت مفردات الاختيار من متعدد (٥٢) مفردة بمجموع (١١٦) مفردة للأختبار ككل.  
الدراسة الاستطلاعية :

تم إجراء الدراسة الإستطلاعية على عينة من المجتمع الأصلي وخارج عينة البحث الأساسية والبالغ عددهن (٣٠) طالبة وذلك بتطبيق الاختبار المعرفى إلكترونياً وكان التطبيق الأول يوم ٢٠٢٠/٥/٣ وإعادة التطبيق يوم ٢٠٢٠/٥/١٧ وذلك بهدف :

- التأكد من صياغة وملائمة ووضوح مفردات الاختبار.
- تحديد زمن الاختبار.
- حساب معامل الصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار.
- حساب المعاملات العلمية (الصدق ، الثبات) للاختبار.

وقد أسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية عن :

١- معامل الصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار :

تم حساب مدى صلاحية مفردات الاختبار وفقاً لتقدير الصعوبة والتمييز وقد قبلت الباحثة المفردات التى توافر فيها الشرطين التاليين :

- معامل الصعوبة ما بين (٠.٣ ، ٠.٧).
- معامل التمييز أكبر من (٠.٣).

#### جدول (٤)

معامل الصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار المعرفى ن=٣٠

| الاختبار من متعدد |               |         |               |               |         | الصواب والخطأ |               |         |               |               |         | المحور       |
|-------------------|---------------|---------|---------------|---------------|---------|---------------|---------------|---------|---------------|---------------|---------|--------------|
| معامل التمييز     | معامل الصعوبة | المفردة | معامل التمييز | معامل الصعوبة | المفردة | معامل التمييز | معامل الصعوبة | المفردة | معامل التمييز | معامل الصعوبة | المفردة |              |
| ٠.٥٠              | ٠.٣٣          | ٦       | ٠.٦٣          | ٠.٦٧          | ١       | ٠.٧٥          | ٠.٣٧          | ٦       | ٠.٥٠          | ٠.٣٣          | ١       | المحور الأول |
| ٠.٧٥              | ٠.٤٠          | ٧       | ٠.٧٥          | ٠.٣٧          | ٢       | ٠.٥٠          | ٠.٤٠          | ٧       | ٠.٦٣          | ٠.٣٣          | ٢       |              |
| ٠.٧٥              | ٠.٣٧          | ٨       | ٠.٣٨          | ٠.٣٠          | ٣       | ٠.٧٥          | ٠.٤٠          | ٨       | ٠.٣٨          | ٠.٥٠          | ٣       |              |
|                   |               |         | ٠.٧٥          | ٠.٤٧          | ٤       | ٠.٥٠          | ٠.٤٧          | ٩       | ٠.٧٥          | ٠.٣٧          | ٤       |              |

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

|      |      |    |      |      |    |      |      |    |      |      |    |               |
|------|------|----|------|------|----|------|------|----|------|------|----|---------------|
|      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ٥  | ٠.٦٣ | ٠.٦٧ | ١٠ | ٠.٦٣ | ٠.٤٧ | ٥  |               |
| ٠.٦٣ | ٠.٤٧ | ١٢ | ٠.٣٨ | ٠.٥٠ | ٩  | ٠.٨٨ | ٠.٣٧ | ١٤ | ٠.٣٨ | ٠.٥٠ | ١١ | المحور الثاني |
| ٠.٣٨ | ٠.٣٣ | ١٣ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ١٠ | ٠.٣٨ | ٠.٣٠ | ١٥ | ٠.٨٨ | ٠.٥٣ | ١٢ |               |
|      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٦٧ | ١١ | ٠.٦٣ | ٠.٤٣ | ١٦ | ٠.٦٣ | ٠.٥٣ | ١٣ |               |
|      |      |    | ٠.٧٥ | ٠.٣٧ | ١٤ | ٠.٥٠ | ٠.٤٣ | ٢٣ | ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ١٧ | المحور الثالث |
|      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ١٥ | ٠.٦٣ | ٠.٣٧ | ٢٤ | ٠.٧٥ | ٠.٤٠ | ١٨ |               |
|      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ١٦ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٢٥ | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ١٩ |               |
|      |      |    | ٠.٨٨ | ٠.٥٣ | ١٧ | ٠.٧٥ | ٠.٣٣ | ٢٦ | ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٢٠ |               |
|      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٣٧ | ١٨ | ٠.٥٠ | ٠.٦٣ | ٢٧ | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ٢١ |               |
|      |      |    |      |      |    | ٠.٧٥ | ٠.٣٧ | ٢٨ | ٠.٣٨ | ٠.٤٣ | ٢٢ |               |
| ٠.٧٥ | ٠.٤٠ | ٢٧ | ٠.٥٠ | ٠.٣٣ | ١٩ | ٠.٣٨ | ٠.٦٧ | ٣٧ | ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٢٩ | المحور الرابع |
| ٠.٦٣ | ٠.٦٧ | ٢٨ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٢٠ | ٠.٧٥ | ٠.٥٧ | ٣٨ | ٠.٨٨ | ٠.٤٠ | ٣٠ |               |
| ٠.٨٨ | ٠.٥٣ | ٢٩ | ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٢١ | ٠.٧٥ | ٠.٣٧ | ٣٩ | ٠.٦٣ | ٠.٣٠ | ٣١ |               |
| ٠.٣٨ | ٠.٣٠ | ٣٠ | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٢٢ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٤٠ | ٠.٣٨ | ٠.٤٣ | ٣٢ |               |
| ٠.٥٠ | ٠.٤٣ | ٣١ | ٠.٨٨ | ٠.٣٧ | ٢٣ | ٠.٥٠ | ٠.٥٠ | ٤١ | ٠.٧٥ | ٠.٣٣ | ٣٣ |               |
| ٠.٧٥ | ٠.٣٣ | ٣٢ | ٠.٣٨ | ٠.٤٣ | ٢٤ | ٠.٣٨ | ٠.٣٠ | ٤٢ | ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٣٤ |               |
| ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٣٣ | ٠.٥٠ | ٠.٦٣ | ٢٥ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٤٣ | ٠.٥٠ | ٠.٣٣ | ٣٥ |               |
| ٠.٣٨ | ٠.٤٣ | ٣٤ | ٠.٧٥ | ٠.٣٧ | ٢٦ |      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٣٦ |               |
| ٠.٧٥ | ٠.٣٧ | ٣٨ | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٣٥ | ٠.٣٨ | ٠.٣٠ | ٤٦ | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ٤٤ | المحور الخامس |
| ٠.٧٥ | ٠.٤٧ | ٣٩ | ٠.٣٨ | ٠.٤٣ | ٣٦ | ٠.٧٥ | ٠.٣٣ | ٤٧ | ٠.٧٥ | ٠.٤٣ | ٤٥ |               |
| ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٤٠ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٣٧ |      |      |    |      |      |    |               |
| ٠.٨٨ | ٠.٤٠ | ٤٧ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٤١ | ٠.٦٣ | ٠.٤٧ | ٥٧ | ٠.٨٨ | ٠.٥٧ | ٤٨ | المحور السادس |
| ٠.٦٣ | ٠.٣٠ | ٤٨ | ٠.٦٣ | ٠.٦٧ | ٤٢ | ٠.٥٠ | ٠.٣٣ | ٥٨ | ٠.٥٧ | ٠.٤٧ | ٤٩ |               |
| ٠.٥٠ | ٠.٣٣ | ٤٩ | ٠.٦٣ | ٠.٥٣ | ٤٣ | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٥٩ | ٠.٦٣ | ٠.٦٠ | ٥٠ |               |
| ٠.٣٨ | ٠.٦٧ | ٥٠ | ٠.٧٥ | ٠.٤٠ | ٤٤ | ٠.٨٨ | ٠.٥٣ | ٦٠ | ٠.٦٣ | ٠.٤٣ | ٥١ |               |
| ٠.٥٠ | ٠.٥٠ | ٥١ | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ٤٥ | ٠.٧٥ | ٠.٣٣ | ٦١ | ٠.٨٨ | ٠.٥٣ | ٥٢ |               |
| ٠.٦٣ | ٠.٤٣ | ٥٢ | ٠.٦٣ | ٠.٣٧ | ٤٦ | ٠.٧٥ | ٠.٤٣ | ٦٢ | ٠.٦٣ | ٠.٦٧ | ٥٣ |               |
|      |      |    |      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٤٧ | ٦٣ | ٠.٨٨ | ٠.٣٧ | ٥٤ |               |
|      |      |    |      |      |    | ٠.٨٨ | ٠.٥٧ | ٦٤ | ٠.٥٠ | ٠.٤٠ | ٥٥ |               |
|      |      |    |      |      |    |      |      |    | ٠.٦٣ | ٠.٣٠ | ٥٦ |               |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

يتضح من جدول (٤) معامل الصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار المعرفى حيث تراوح معامل الصعوبة بين (٠.٣٠ ، ٠.٦٧) بينما تراوح معامل التمييز بين (٠.٣٨ ، ٠.٨٨) وبناءً عليه تم قبول جميع مفردات الاختبار المعرفى وبهذا يكون الاختبار صالحاً لتقييم التحصيل المعرفى فى الإيقاع الحركى.

٢- المعاملات العلمية للاختبار :  
أولاً : الصدق :

### جدول (٥)

معاملات الارتباط بين مفردات (الصواب والخطأ) للاختبار المعرفى والمجموع الكلى للمحور

(صدق الاتساق الداخلى) ن=٣٠

| المحور الأول   |         | المحور الثانى  |         | المحور الثالث  |         | المحور الرابع  |         | المحور الخامس  |         | المحور السادس  |         |
|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|
| معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة |
| *.٠٦١١         | ١       | *.٠٣٦١         | ١١      | *.٠٦٣٣         | ١٧      | *.٠٣٨٩         | ٢٩      | *.٠٥٣٨         | ٤٤      | *.٠٤١٠         | ٤٨      |
| *.٠٤١٣         | ٢       | *.٠٧١٠         | ١٢      | *.٠٦٣٣         | ١٨      | *.٠٤٠١         | ٣٠      | *.٠٥١١         | ٤٥      | *.٠٤٠٦         | ٤٩      |
| *.٠٣٤٧         | ٣       | *.٠٥١٣         | ١٣      | *.٠٦١٤         | ١٩      | *.٠٦٠١         | ٣١      | *.٠٥٦٠         | ٤٦      | *.٠٦٠١         | ٥٠      |
| *.٠٥٨٠         | ٤       | *.٠٣٨٠         | ١٤      | *.٠٦٢٨         | ٢٠      | *.٠٥٣١         | ٣٢      | *.٠٦٨١         | ٤٧      | *.٠٥٠٣         | ٥١      |
| *.٠٦١٠         | ٥       | *.٠٦١١         | ١٥      | *.٠٤٩١         | ٢١      | *.٠٤١٠         | ٣٣      |                |         | *.٠٥٦١         | ٥٢      |
| *.٠٤٠٨         | ٦       | *.٠٦٠١         | ١٦      | *.٠٤٨٧         | ٢٢      | *.٠٦٩٧         | ٣٤      |                |         | *.٠٥١١         | ٥٣      |
| *.٠٥١٣         | ٧       |                |         | *.٠٤٦٠         | ٢٣      | *.٠٥١٣         | ٣٥      |                |         | *.٠٦١١         | ٥٤      |
| *.٠٦٤٠         | ٨       |                |         | *.٠٦٣٣         | ٢٤      | *.٠٥٠٢         | ٣٦      |                |         | *.٠٥١٣         | ٥٥      |
| *.٠٤١٢         | ٩       |                |         | *.٠٦٥٠         | ٢٥      | *.٠٦١٣         | ٣٧      |                |         | *.٠٤١٣         | ٥٦      |
| *.٠٥٠١         | ١٠      |                |         | *.٠٦١١         | ٢٦      | *.٠٦٨٠         | ٣٨      |                |         | *.٠٤٣٣         | ٥٧      |
|                |         |                |         | *.٠٣٨٠         | ٢٧      | *.٠٥١٣         | ٣٩      |                |         | *.٠٤١٢         | ٥٨      |
|                |         |                |         |                | ٢٨      | *.٠٥٠١         | ٤٠      |                |         | *.٠٥٠٦         | ٥٩      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠٣٩٠         | ٤١      |                |         | *.٠٥١٨         | ٦٠      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠٣٩٧         | ٤٢      |                |         | *.٠٤٣٠         | ٦١      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠٤٣٩         | ٤٣      |                |         | *.٠٥٨٠         | ٦٢      |
|                |         |                |         |                |         |                |         |                |         | *.٠٥٧٥         | ٦٣      |
|                |         |                |         |                |         |                |         |                |         | *.٠٤٧١         | ٦٤      |

قيمة "ر" الجدولية ٢٨ ، ٠.٠٥ = ٠.٣٠٦

يتضح من جدول (٥) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) وبين جميع مفردات (الصواب والخطأ) والمجموع الكلى للمحاور وقد تراوحت قيمة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

معاملات الارتباط بين (٠.٣٤٧ ، ٠.٧١٠) ولذا تأكد للباحثة صدق مفردات (الصواب والخطأ) للاختبار ومحاوره ويمكن تطبيقها على عينة البحث الاساسية.

### جدول (٦)

معاملات الارتباط بين مفردات (الاختيار من متعدد) للاختبار المعرفى والمجموع الكلى للمحور  
(صدق الاتساق الداخلى)  
ن=٣٠

| المحور الأول   |         | المحور الثانى  |         | المحور الثالث  |         | المحور الرابع  |         | المحور الخامس  |         | المحور السادس  |         |
|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|
| معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة | معامل الارتباط | المفردة |
| *.٠.٦١٠        | ١       | *.٠.٤١٣        | ٩       | *.٠.٥٣٨        | ١٤      | *.٠.٤٨٣        | ١٩      | *.٠.٤١١        | ٣٥      | *.٠.٤٤١        | ٤١      |
| *.٠.٤١٠        | ٢       | *.٠.٦٢٠        | ١٠      | *.٠.٤١٠        | ١٥      | *.٠.٤١١        | ٢٠      | *.٠.٤٨٩        | ٣٦      | *.٠.٤١٠        | ٤٢      |
| *.٠.٤١٢        | ٣       | *.٠.٤٢١        | ١١      | *.٠.٦١١        | ١٦      | *.٠.٥٠١        | ٢١      | *.٠.٥١٣        | ٣٧      | *.٠.٤٠٩        | ٤٣      |
| *.٠.٥٨٩        | ٤       | *.٠.٤٣٣        | ١٢      | *.٠.٥٨٣        | ١٧      | *.٠.٦١١        | ٢٢      | *.٠.٦١٩        | ٣٨      | *.٠.٦١١        | ٤٤      |
| *.٠.٤١٥        | ٥       | *.٠.٤٦٣        | ١٣      | *.٠.٥١٠        | ١٨      | *.٠.٦٠١        | ٢٣      | *.٠.٥٨٨        | ٣٩      | *.٠.٦١٥        | ٤٥      |
| *.٠.٦١٤        | ٦       |                |         |                |         | *.٠.٥٥٩        | ٢٤      | *.٠.٤١٩        | ٤٠      | *.٠.٦٣٥        | ٤٦      |
| *.٠.٤١٠        | ٧       |                |         |                |         | *.٠.٥٦٠        | ٢٥      |                |         | *.٠.٥١١        | ٤٧      |
| *.٠.٥٦٠        | ٨       |                |         |                |         | *.٠.٥١٨        | ٢٦      |                |         | *.٠.٤٨١        | ٤٨      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٤٨٧        | ٢٧      |                |         | *.٠.٤١١        | ٤٩      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٤١٠        | ٢٨      |                |         | *.٠.٥٣٣        | ٥٠      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٦٠٤        | ٢٩      |                |         | *.٠.٥١٤        | ٥١      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٥١٨        | ٣٠      |                |         | *.٠.٥٠٦        | ٥٢      |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٥٩١        | ٣١      |                |         |                |         |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٣٨٩        | ٣٢      |                |         |                |         |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٣٩٢        | ٣٣      |                |         |                |         |
|                |         |                |         |                |         | *.٠.٦١٥        | ٣٤      |                |         |                |         |

قيمة "ر" الجدولية ٢٨ ، ٠.٠٥ = ٠.٣٠٦

يتضح من جدول (٦) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) وبين جميع مفردات (الاختيار من متعدد) والمجموع الكلى للمحاور وقد تراوحت قيمة معاملات الارتباط بين (٠.٣٨٩ ، ٠.٦٣٥) ولذا تأكد للباحثة صدق مفردات (الاختيار من متعدد) للاختبار ومحاوره ويمكن تطبيقها على عينة البحث الاساسية.

ثانياً : الثبات :

### جدول (٧)

معاملات الارتباط بين التطبيق واعادة التطبيق لمحاور الاختبار المعرفى فيما يتعلق باستجابات

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

العينة الاستطلاعية (الصواب والخطأ) (ثبات الاختبار) ن = ٣٠

| م | محاور الاختبار   | التطبيق الأول |         | إعادة التطبيق |         |
|---|--|---------------|---------|---------------|---------|
|   |  | الانحراف      | المتوسط | الانحراف      | المتوسط |
| ١ | المصطلحات الخاصة بالإيقاع الحركى.                        | ٠.٣٢          | ١.٨٩    | ٠.٣٥          | ٠.٧٩*   |
| ٢ | نشأة الإيقاع الحركى.                                     | ٠.٢٥          | ١.٦٤    | ٠.٢٧          | ٠.٧٤*   |
| ٣ | أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بالأنشطة الرياضية المختلفة. | ٠.٣٥          | ١.٧٠    | ٠.٣٧          | ٠.٧٢*   |
| ٤ | اللوحة الإيقاعية وتنوعاتها المختلفة.                     | ٠.٢٢          | ١.٨١    | ٠.٢٥          | ٠.٦٩*   |
| ٥ | الجملة والموازين الموسيقية.                              | ٠.٣٢          | ١.٧٠    | ٠.٣٤          | ٠.٦٥*   |
| ٦ | الإيقاعات الغربية والضروب الشرقية.                       | ٠.٣٤          | ١.٨٨    | ٠.٣٢          | ٠.٧٩*   |

قيمة "ر" الجدولية ٢٨ ، ٠,٠٥ = ٠,٣٦١

يتضح من جدول (٧) وجود معاملات إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسطات التطبيق الأول وإعادة التطبيق لمفردات (الصواب والخطأ) لجميع محاور الاختبار وقد تراوحت قيم المعاملات الارتباطية المحسوبة بين (٠,٦٥ ، ٠,٧٩) وهى قيم دالة احصائياً مما يعنى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات فى تلك المفردات.

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لمحاور الاختبار المعرفى فيما يتعلق باستجابات

العينة الاستطلاعية (الاختيار من متعدد) (ثبات الاختبار) ن = ٣٠

| م | محاور الاختبار   | التطبيق الأول |         | إعادة التطبيق |         |
|---|--|---------------|---------|---------------|---------|
|   |  | الانحراف      | المتوسط | الانحراف      | المتوسط |
| ١ | المصطلحات الخاصة بالإيقاع الحركى.                        | ٠.٢٣          | ١.٥٠    | ٠.٢٧          | ٠.٧٥*   |
| ٢ | نشأة الإيقاع الحركى.                                     | ٠.٢٧          | ١.٤١    | ٠.٢٩          | ٠.٦٤*   |
| ٣ | أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بالأنشطة الرياضية المختلفة. | ٠.٤٥          | ١.٦٠    | ٠.٤٤          | ٠.٦٢*   |
| ٤ | اللوحة الإيقاعية وتنوعاتها المختلفة.                     | ٠.٢٢          | ١.٣٥    | ٠.٣١          | ٠.٦٣*   |
| ٥ | الجملة والموازين الموسيقية.                              | ٠.٣٥          | ١.٥٥    | ٠.٤٢          | ٠.٧١*   |
| ٦ | الإيقاعات الغربية والضروب الشرقية.                       | ٠.٤٦          | ١.٧٩    | ٠.٤٩          | ٠.٧٢*   |

قيمة "ر" الجدولية ٢٨ ، ٠,٠٥ = ٠,٣٦١

يتضح من جدول (٨) وجود معاملات إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين متوسطات التطبيق الأول وإعادة التطبيق لمفردات (الاختيار من متعدد) لجميع محاور

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

الاختبار وقد تراوحت قيم المعاملات الارتباطية المحسوبة بين (٠,٦٢ ، ٠,٧٥) وهى قيم دالة احصائياً مما يعنى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات فى تلك المفردات.  
٣- زمن الاختبار :

فى ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية للاختبار تم تحديد زمن الاختبار عن طريق المعادلة التالية:

$$\text{زمن الاختبار} = \text{الزمن الذى استغرقته أول طالبة} + \text{الزمن الذى استغرقته اخر طالبة}$$

٢

$$٥٠ \text{ دقيقة} = \frac{٦٠ + ٤٠}{٢}$$

٢

٤- مستويات التقدير للاختبار المعرفى :

قامت الباحثة بتحديد مستويات لدرجات الاختبار متمثلة فى ست مستويات هى (ممتاز ، جيد جداً ، جيد ، مقبول ، ضعيف ، ضعيف جداً) وهى كالتالى :

جدول (٩)

مستويات تقديرية لدرجات الاختبار المعرفى فى صورته النهائية

| م | التقدير   | درجة الاختبار | الدرجة المئينية |
|---|-----------|---------------|-----------------|
| ١ | ممتاز     | ١١٦ - ٩٨      | ٨٥ - ١٠٠%       |
| ٢ | جيد جداً  | ٩٧ - ٨٧       | ٧٥ - ٨٤%        |
| ٣ | جيد       | ٨٦ - ٧٥       | ٦٥ - ٧٤%        |
| ٤ | مقبول     | ٧٤ - ٥٨       | ٥٠ - ٦٤%        |
| ٥ | ضعيف      | ٥٧ - ٤١       | ٣٥ - ٤٩%        |
| ٦ | ضعيف جداً | أقل من ٤١     | أقل من ٣٥%      |

الدراسة الأساسية :

تم تطبيق الاختبار المعرفى فى صورته النهائية إلكترونياً والذى أشتمل على (٦) محاور تتضمن (١١٦) مفردة على العينة الاساسية وعددهن (٢٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى فى مقرر الإيقاع الحركى بالفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠٢٠/٢٠١٩ لقياس التحصيل المعرفى للمقرر أثر منظومة التعليم عن بُعد والتي أتبعنت فى ظل أزمة فيروس الكورونا وذلك فى يوم ٢٠٢٠/٥/٣١.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

## المعالجات الإحصائية :

تم استخدام الأسلوب الإحصائي المناسب لهذه الدراسة والذي اشتمل على (النسب المئوية ، الأهمية النسبية ، معامل السهولة والصعوبة ، معامل الارتباط ، المتوقع ، دلالة فروق التكرارات).  
عرض النتائج :

### جدول (١٠)

استجابات (التحصيل المعرفي) لأفراد عينة البحث الأساسية للاختبار المعرفي ومعنوية الفروق بين تكرارات الاستجابات (الصواب والخطأ) ن = ٢٢٠

| المحور        | المفردة | الصحيحة |       | الخاطئة |       | المجموع | المتوقع | كا     |
|---------------|---------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|--------|
|               |         | ك       | %     | ك       | %     |         |         |        |
| المحور الأول  | ١       | ١٨٢     | ٨٢.٧٣ | ٣٨      | ١٧.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٩٤.٣  |
|               | ٢       | ١٨١     | ٨٢.٢٧ | ٣٩      | ١٧.٧٣ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٩١.٧  |
|               | ٣       | ١٣٢     | ٦٠.٠٠ | ٨٨      | ٤٠.٠٠ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٨.٨   |
|               | ٤       | ١٧٩     | ٨١.٣٦ | ٤١      | ١٨.٦٤ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٨٦.٦  |
|               | ٥       | ١٨٤     | ٨٣.٦٤ | ٣٦      | ١٦.٣٦ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٩٩.٦  |
|               | ٦       | ١٢٧     | ٥٧.٧٣ | ٩٣      | ٤٢.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٥.٣   |
|               | ٧       | ١٦٠     | ٧٢.٧٣ | ٦٠      | ٢٧.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤٥.٥  |
|               | ٨       | ١٨٧     | ٨٥.٠٠ | ٣٣      | ١٥.٠٠ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٠٧.٨ |
|               | ٩       | ١٢٠     | ٥٤.٥٥ | ١٠٠     | ٤٥.٤٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | ١.٨    |
|               | ١٠      | ١٥٦     | ٧٠.٩١ | ٦٤      | ٢٩.٠٩ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٣٨.٥  |
| المحور الثاني | ١١      | ١١٤     | ٥١.٨٢ | ١٠٦     | ٤٨.١٨ | ٢٢٠     | ١١٠     | ٠.٣    |
|               | ١٢      | ١٩٠     | ٨٦.٣٦ | ٣٠      | ١٣.٦٤ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١١٦.٤ |
|               | ١٣      | ١٦١     | ٧٣.١٨ | ٥٩      | ٢٦.٨٢ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤٧.٣  |
|               | ١٤      | ١٢٣     | ٥٦.٧٠ | ٩٧      | ٤٣.٣٠ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤.٠٠  |
|               | ١٥      | ١٧٠     | ٧٧.٢٧ | ٥٠      | ٢٢.٧٣ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٦٥.٥  |
|               | ١٦      | ١٦٠     | ٧٢.٧٣ | ٦٠      | ٢٧.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤٥.٥  |
| المحور الثالث | ١٧      | ١٩٧     | ٨٩.٥٥ | ٢٣      | ١٠.٤٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٣٧.٦ |
|               | ١٨      | ١٩٧     | ٨٩.٥٥ | ٢٣      | ١٠.٤٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٣٧.٦ |
|               | ١٩      | ١٨٩     | ٨٥.٩١ | ٣١      | ١٤.٠٩ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١١٣.٥ |
|               | ٢٠      | ١٩٣     | ٨٧.٧٣ | ٢٧      | ١٢.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٢٥.٣ |
|               | ٢١      | ١٥٣     | ٦٩.٥٥ | ٦٧      | ٣٠.٤٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٣٣.٦  |
|               | ٢٢      | ١٥٢     | ٦٩.٠٩ | ٦٨      | ٣٠.٩١ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٣٢.١  |
|               | ٢٣      | ١٤٧     | ٦٦.٨٢ | ٧٣      | ٣٣.١٨ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٢٤.٩  |
|               | ٢٤      | ١٨٢     | ٨٢.٧٣ | ٣٨      | ١٧.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٩٤.٣  |
|               | ٢٥      | ١٩٦     | ٨٩.٠٩ | ٢٤      | ١٠.٩١ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٣٤.٥ |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

|        |     |     |       |     |       |     |    |               |
|--------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|----|---------------|
| *٨٩.١  | ١١٠ | ٢٢٠ | ١٨.١٨ | ٤٠  | ٨١.٨٢ | ١٨٠ | ٢٦ |               |
| ٠.٧    | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٧.٢٧ | ١٠٤ | ٥٢.٧٣ | ١١٦ | ٢٧ |               |
| *١٤٤.٠ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٩.٥٥  | ٢١  | ٩٠.٤٥ | ١٩٩ | ٢٨ |               |
| *٤.٧   | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٢.٧٣ | ٩٤  | ٥٧.٢٧ | ١٢٦ | ٢٩ | المحور الرابع |
| *١٦.٤  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٦.٣٦ | ٨٠  | ٦٣.٦٤ | ١٤٠ | ٣٠ |               |
| *٧٦.٨  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٠.٤٥ | ٤٥  | ٧٩.٥٥ | ١٧٥ | ٣١ |               |
| *٥٩.١  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٤.٠٩ | ٥٣  | ٧٥.٩١ | ١٦٧ | ٣٢ |               |
| ٠.٩    | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٦.٨٢ | ١٠٣ | ٥٣.١٨ | ١١٧ | ٣٣ |               |
| *١١٩.٣ | ١١٠ | ٢٢٠ | ١٣.١٨ | ٢٩  | ٨٦.٨٢ | ١٩١ | ٣٤ |               |
| *٣٦.٨  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٩.٥٥ | ٦٥  | ٧٠.٤٥ | ١٥٥ | ٣٥ |               |
| *١٨.٦  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٤٥ | ٧٨  | ٦٤.٥٥ | ١٤٢ | ٣٦ |               |
| *٧٤.٥  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٠.٩١ | ٤٦  | ٧٩.٠٩ | ١٧٤ | ٣٧ |               |
| *١١٠.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ١٤.٥٥ | ٣٢  | ٨٥.٤٥ | ١٨٨ | ٣٨ |               |
| *٤٠.٢  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٨.٦٤ | ٦٣  | ٧١.٣٦ | ١٥٧ | ٣٩ |               |
| *١٤.٣  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٧.٢٧ | ٨٢  | ٦٢.٧٣ | ١٣٨ | ٤٠ |               |
| ٠.٢    | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٨.٦٤ | ١٠٧ | ٥١.٣٦ | ١١٣ | ٤١ |               |
| ٠.٧    | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٧.٢٧ | ١٠٤ | ٥٢.٣٧ | ١١٦ | ٤٢ |               |
| *١٤.٣  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٧.٢٧ | ٨٢  | ٦٢.٧٣ | ١٣٨ | ٤٣ |               |
| *٦٧.٧  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٢.٢٧ | ٤٩  | ٧٧.٧٣ | ١٧١ | ٤٤ | المحور الخامس |
| *٢٢.٣  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٤.٠٩ | ٧٥  | ٦٥.٩١ | ١٤٥ | ٤٥ |               |
| *٤٧.٣  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٦.٨٢ | ٥٩  | ٧٣.١٨ | ١٦١ | ٤٦ |               |
| *٧٩.٢  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٠.٠٠ | ٤٤  | ٨٠.٠٠ | ١٧٦ | ٤٧ |               |
| *١٠.٥  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٩.٠٩ | ٨٦  | ٦٠.٩١ | ١٣٤ | ٤٨ | المحور السادس |
| *٨.٠٠  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٠.٤٥ | ٨٩  | ٥٩.٥٥ | ١٣١ | ٤٩ |               |
| *٤٥.٥  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٧.٢٧ | ٦٠  | ٧٢.٧٣ | ١٦٠ | ٥٠ |               |
| *٨.٠٠  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٠.٤٥ | ٨٩  | ٥٩.٥٥ | ١٣١ | ٥١ |               |
| *١٥.٣  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٦.٨٢ | ٨١  | ٦٣.١٨ | ١٣٩ | ٥٢ |               |
| *١٠.٥  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٩.٠٩ | ٨٦  | ٦٠.٩١ | ١٣٤ | ٥٣ |               |
| *٧٦.٨  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٠.٤٥ | ٤٥  | ٧٩.٥٥ | ١٧٥ | ٥٤ |               |
| *٣٦.٨  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٩.٥٥ | ٦٥  | ٧٠.٤٥ | ١٥٥ | ٥٥ |               |
| *١٠.٥  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٩.٠٩ | ٨٦  | ٦٠.٩١ | ١٣٤ | ٥٦ |               |
| *١٩.٨  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٠٠ | ٧٧  | ٦٥.٠٠ | ١٤٣ | ٥٧ |               |
| *١٨.٦  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٤٥ | ٧٨  | ٦٤.٥٥ | ١٤٢ | ٥٨ |               |
| *٢١.٠٠ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٤.٥٥ | ٧٦  | ٦٥.٤٥ | ١٤٤ | ٥٩ |               |
| *٢٧.٧  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٢.٢٧ | ٧١  | ٦٧.٧٣ | ١٤٩ | ٦٠ |               |
| *١١.٤  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٨.٦٤ | ٨٥  | ٦١.٣٦ | ١٣٥ | ٦١ |               |
| *٣٣.٦  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٠.٤٥ | ٦٧  | ٦٩.٥٥ | ١٥٣ | ٦٢ |               |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م



|       |     |     |       |    |       |     |    |
|-------|-----|-----|-------|----|-------|-----|----|
| *٣٢.١ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٠.٩١ | ٦٨ | ٦٩.٠٩ | ١٥٢ | ٦٣ |
| *٩.٦  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٩.٥٥ | ٨٧ | ٦٠.٤٥ | ١٣٣ | ٦٤ |

قيمة "كا" ١ ، ٠,٠٥ = ٣.٨٤

يتضح من جدول (١٠) استجابات (التحصيل المعرفي) لعينة البحث الأساسية في مفردات (الصواب والخطأ) وهي وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين الاستجابات الصحيحة والخطئة وهذه الفروق لصالح الاستجابات الصحيحة في جميع مفردات محاور الاختبار المعرفي فيما عدا مايلي :

- ❖ المحور الأول : المفردة رقم (٩) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخطئة.
- ❖ المحور الثاني : المفردة رقم (١١) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخطئة.
- ❖ المحور الثالث : المفردة رقم (٢٧) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخطئة.
- ❖ المحور الرابع : المفردات رقم (٣٣، ٤١، ٤٢) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخطئة.

#### جدول (١١)

استجابات (التحصيل المعرفي) لأفراد عينة البحث الأساسية للاختبار المعرفي ومعنوية الفروق

بين تكرارات الاستجابات (الاختبار من متعدد) ن = ٢٢٠

| المحور        | المفردة | الصحيحة |       | الخطئة |       | المجموع | المتوقع | كا    |
|---------------|---------|---------|-------|--------|-------|---------|---------|-------|
|               |         | ك       | %     | ك      | %     |         |         |       |
| المحور الأول  | ١       | ١٦٠     | ٧٢.٧٣ | ٦٠     | ٢٧.٢٧ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤٥.٥ |
|               | ٢       | ١٣٠     | ٥٩.٠٩ | ٩٠     | ٤٠.٩١ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٧.٣  |
|               | ٣       | ١٣٥     | ٦١.٣٦ | ٨٥     | ٣٨.٨٤ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١١.٤ |
|               | ٤       | ١٥٣     | ٦٩.٥٩ | ٦٧     | ٣٠.٤٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٣٣.٦ |
|               | ٥       | ١٣٦     | ٦١.٨٢ | ٨٤     | ٣٨.١٨ | ٢٢٠     | ١١٠     | *١٢.٣ |
|               | ٦       | ١٦٦     | ٧٥.٤٥ | ٥٤     | ٢٤.٥٥ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٥٧.٠ |
|               | ٧       | ١٣٢     | ٦٠.٠  | ٨٨     | ٤٠.٠  | ٢٢٠     | ١١٠     | *٨.٨  |
|               | ٨       | ١٤٨     | ٦٧.٢٧ | ٧٢     | ٣٢.٧٣ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٢٦.٣ |
| المحور الثاني | ٩       | ٧٣      | ٣٣.١٨ | ١٤٧    | ٦٦.٨٢ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٢٤.٩ |
|               | ١٠      | ١٦٢     | ٧٣.٦٤ | ٥٨     | ٢٦.٣٦ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٤٩.٢ |
|               | ١١      | ١١٧     | ٥٣.١٨ | ١٠٣    | ٤٦.٨٢ | ٢٢٠     | ١١٠     | ٠.٩   |
|               | ١٢      | ١١٨     | ٥٣.٦٤ | ١٠٢    | ٤٦.٣٦ | ٢٢٠     | ١١٠     | ١.٢   |
|               | ١٣      | ١٢٨     | ٥٨.١٨ | ٩٢     | ٤١.٨٢ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٥.٩  |
|               | ١٤      | ١٦٧     | ٧٥.٩١ | ٥٣     | ٢٤.٠٩ | ٢٢٠     | ١١٠     | *٥٩.١ |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

|       |     |     |       |     |       |     |    |               |
|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|----|---------------|
| *٥.٩  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٥٨.١٨ | ١٢٨ | ٤١.٨٢ | ٩٢  | ١٥ | المحور الرابع |
| *٦٥.٥ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٢.٧٣ | ٥٠  | ٧٧.٢٧ | ١٧٠ | ١٦ |               |
| *٤٣.٧ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٧.٧٣ | ٦١  | ٧٢.٢٧ | ١٥٩ | ١٧ |               |
| *٢٣.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٠.٤٥ | ٦٧  | ٦٩.٥٥ | ١٥٣ | ١٨ |               |
| *٥٧.٠ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٤.٥٥ | ٥٤  | ٧٥.٤٥ | ١٦٦ | ١٩ |               |
| *٥.٩  | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤١.٨٢ | ٩٢  | ٥٨.١٨ | ١٢٨ | ٢٠ |               |
| *١٧.٥ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٩١ | ٧٩  | ٦٤.٠٩ | ١٤١ | ٢١ |               |
| *٥٩.١ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٤.٠٩ | ٥٣  | ٧٥.٩١ | ١٦٧ | ٢٢ |               |
| *٣٢.١ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣١.٩١ | ٦٨  | ٦٩.٠٩ | ١٥٢ | ٢٣ |               |
| *٣٥.٢ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٠.٠٠ | ٦٦  | ٧٠.٠٠ | ١٥٤ | ٢٤ |               |
| ١.٥   | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٥.٩١ | ١٠١ | ٥٤.٠٩ | ١١٩ | ٢٥ |               |
| *٢٦.٣ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٢.٧٣ | ٧٢  | ٦٧.٢٧ | ١٤٨ | ٢٦ |               |
| *٤١.٩ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٨.١٨ | ٦٢  | ٧١.٨٢ | ١٥٨ | ٢٧ |               |
| *٤٥.٥ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٧.٢٧ | ٦٠  | ٧٢.٧٣ | ١٦٠ | ٢٨ |               |
| *٧٨.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٤٥ | ٧٨  | ٦٤.٥٥ | ١٤٢ | ٢٩ |               |
| ٢.٢   | ١١٠ | ٢٢٠ | ٥٥.٠٠ | ١٢١ | ٤٥.٠٠ | ٩٩  | ٣٠ |               |
| *١٣.٣ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٧.٧٣ | ٨٣  | ٦٢.٢٧ | ١٣٧ | ٣١ |               |
| *٥٧.٠ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٧٥.٤٥ | ١٦٦ | ٢٤.٥٥ | ٥٤  | ٣٢ |               |
| *١٩.٨ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٦٥.٠٠ | ١٤٣ | ٣٥.٠٠ | ٧٧  | ٣٣ |               |
| *٦٥.٥ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٢.٧٣ | ٥٠  | ٧٧.٢٧ | ١٧٠ | ٣٤ |               |
| ٣.١   | ١١٠ | ٢٢٠ | ٤٤.٠٩ | ٩٧  | ٥٥.٩١ | ١٢٣ | ٣٥ | المحور الخامس |
| *٣٠.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣١.٣٦ | ٦٩  | ٦٨.٦٤ | ١٥١ | ٣٦ |               |
| *١٥.٣ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٦.٨٢ | ٨١  | ٦٣.١٨ | ١٣٩ | ٣٧ |               |
| *٦٧.٧ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٢.٢٧ | ٤٩  | ٧٧.٧٣ | ١٧١ | ٣٨ |               |
| *٤٧.٣ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٦.٨٢ | ٥٩  | ٧٣.١٨ | ١٦١ | ٣٩ |               |
| *١٨.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٥.٤٥ | ٧٨  | ٦٤.٥٥ | ١٤٢ | ٤٠ |               |
| *٣٥.٢ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٧٠.٠٠ | ١٥٤ | ٣٠.٠٠ | ٦٦  | ٤١ | المحور السادس |
| *٧٦.٨ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٧٩.٥٥ | ١٧٥ | ٢٠.٤٥ | ٤٥  | ٤٢ |               |
| *٣٨.٥ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٧٠.٩١ | ١٥٦ | ٢٩.٠٩ | ٦٤  | ٤٣ |               |
| *٣٨.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٨.٥٧ | ٧٠  | ٧١.٤٣ | ١٥٠ | ٤٤ |               |
| *٣٠.٦ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣١.٣٦ | ٦٩  | ٦٨.٦٤ | ١٥١ | ٤٥ |               |
| *٤٣.٧ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٧.٧٣ | ٦١  | ٧٢.٢٧ | ١٥٩ | ٤٦ |               |
| *٥١.١ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٥.٩١ | ٥٧  | ٧٤.٠٩ | ١٦٣ | ٤٧ |               |
| *٦١.٢ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٣.٦٤ | ٥٢  | ٧٦.٣٧ | ١٦٨ | ٤٨ |               |
| *٣٦.٨ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٩.٥٥ | ٦٥  | ٧٠.٤٥ | ١٥٥ | ٤٩ |               |
| *٢٤.٩ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٣٣.١٨ | ٧٣  | ٦٦.٨٢ | ١٤٧ | ٥٠ |               |
| *٥٩.١ | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٤.٠٩ | ٥٣  | ٧٥.٩١ | ١٦٧ | ٥١ |               |

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

|       |     |     |       |    |       |     |    |
|-------|-----|-----|-------|----|-------|-----|----|
| ٤٠.٢* | ١١٠ | ٢٢٠ | ٢٨.٦٤ | ٦٣ | ٧١.٣٦ | ١٥٧ | ٥٢ |
|-------|-----|-----|-------|----|-------|-----|----|

قيمة "كا<sup>2</sup>" = ١ ، ٠,٠٥ ، ٣.٨٤

يتضح من جدول (١١) استجابات (التحصيل المعرفي) لعينة البحث الأساسية في مفردات (الاختبار من متعدد) وهي وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين الاستجابات الصحيحة والخاطئة وهذه الفروق لصالح الاستجابات الصحيحة في جميع مفردات محاور الاختبار المعرفي فيما عدا مايلي :

- ❖ **المحور الثاني :** المفردة رقم (٩) فإن الفروق كانت لصالح الاجابة الخاطئة. والمفردتين رقم (١١ ، ١٢) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخاطئة.
- ❖ **المحور الثالث :** المفردة رقم (١٥) فإن الفروق كانت لصالح الاجابة الخاطئة.
- ❖ **المحور الرابع :** المفردتين رقم (٣٢ ، ٣٣) فإن الفروق كانت لصالح الاجابة الخاطئة. والمفردتين رقم (٢٥ ، ٣٠) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخاطئة.
- ❖ **المحور الخامس :** المفردة رقم (٣٥) لا يوجد فروق بين الاستجابات الصحيحة والخاطئة.
- ❖ **المحور السادس :** المفردات رقم (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣) فإن الفروق كانت لصالح الاجابة الخاطئة.

**مناقشة النتائج :**

يتضح من عرض النتائج أن الاختبار المعرفي (قيد البحث) في صورته النهائية كان شاملاً لجميع الخبرات المعرفية التي يجب أن تكتسبها الطالبة ويُعطى جميع نواتج التعلم بالمقرر. وتميز الاختبار بارتفاع قيم المعاملات العلمية. كما تميز بقيم مقبولة من معاملات الصعوبة والتمييز. ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه نتائج أبحاث كل من "محمد محمد الشحات" (٢٠١٧)<sup>٤</sup> ، "ليلى شرف الدين" (٢٠١٦)<sup>٥</sup> ، "ايمن احمد عبد الفتاح وآخرون" (٢٠١٥)<sup>٦</sup>

<sup>٤</sup> محمد محمد الشحات : "بناء اختبار معرفي في رياضة تنس الطاولة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة ، اكتوبر ٢٠١٧م.

<sup>٥</sup> ليلى شرف الدين : "بناء اختبار معرفي في التعبير الحركي للفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات والتعرف على العلاقة بين المستوى المعرفي ومستوى الأداء المهارى في التعبير الحركي" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الدولي السابع "التممية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة" ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٦م.

<sup>٦</sup> ايمن أحمد عبد الفتاح وآخرون : "بناء اختبار معرفي في رياضة الهوكي لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة" ، بحث منشور ، مجلة علوم التربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، سبتمبر ٢٠١٥م

وأشتمل الاختبار المعرفى فى صورته النهائية على عدد (١١٦) مفردة موزعة على (٦) محاور وهم :

❖ **المحور الأول :** المصطلحات الخاصة بالإيقاع الحركى (١٠) مفردات صح وخطأ و(٨) مفردات اختيار من متعدد.

❖ **المحور الثانى :** نشأة الإيقاع الحركى (٦) مفردات صح وخطأ و(٥) مفردات اختيار من متعدد.

❖ **المحور الثالث :** أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بالأنشطة الرياضية المختلفة (١٢) مفردة صح وخطأ و(٥) مفردات اختيار من متعدد.

❖ **المحور الرابع :** اللوحة الإيقاعية وتنوعاتها المختلفة (١٥) مفردة صح وخطأ و(١٦) مفردة اختيار من متعدد.

❖ **المحور الخامس :** الجملة والموازين الموسيقية (٤) مفردات صح وخطأ و(٦) مفردات اختيار من متعدد.

❖ **المحور السادس :** الإيقاعات الغربية والضروب الشرقية (١٧) مفردة صح وخطأ و(١٢) مفردة اختيار من متعدد.

وهذا يجيب عن التساؤل الأول الذى ينص على : "ما هو الاختبار المعرفى لمقرر الإيقاع الحركى؟"

ويتضح من جدول (١٠) ، (١١) وجود فروق دالة احصائياً بين الاستجابات الصحيحة والخطئة وهذه الفروق لصالح الاستجابات الصحيحة فى جميع مفردات محاور الاختبار المعرفى (الصواب والخطأ ، الاختيار من متعدد). فيما عدا (٧) مفردات كانت الفروق لصالح الاجابة الخاطئة و(١١) مفردة لا يوجد بها فروق بين الاستجابات الصحيحة والخطئة من أصل (١١٦) مفردة التى يتكون منها الاختبار المعرفى وذلك يدل على ارتفاع نسبة التحصيل المعرفى لمقرر الإيقاع الحركى للفرقة الأولى أثر منظومة التعليم عن بُعد التى أتتعت فظل أزمة فيروس الكورونا.

وُرجع الباحثة ذلك إلى أن منظومة التعليم عن بُعد وما أشتملت عليه من استخدام وسائل متعددة للتواصل مع الطالبات لتوصيل المادة العلمية مثل (حضور المحاضرات مع الطالبات على برنامج zoom ، رفع شرح المحاضرات PowerPoint و Pdf على المنصة التعليمية للجامعة ، تسجيل عدد من المقاطع الصوتية لبعض الإيقاعات بالمقرر ، تصوير عدد من الفيديوهات لتأدية وشرح تلك الإيقاعات وأرسالها للطالبات على جروبات خاصة بهم على تطبيق ال(WhatsApp)

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

أسهم ذلك فى تنوع مصادر الخبرة والمعرفة لدى الطالبات وأتاح الفرصة لأستدعاء وتذكر المعلومة بأستمرار .

وهذا يتفق مع ما يؤكده "رضوان مصطفى رضوان" (٢٠١٩)<sup>٧</sup> ، "محمد خضري محمد" (٢٠١٧)<sup>٨</sup> فى أن الوسائل التعليمية إذا أحسن استخدامها سوف تكون وسيلة فعالة لاستثارة النشاط فى المتعلم فهى من الأساليب التى تعمل على زيادة الدافعية نحو التعلم. وان استخدام الوسائل المتنوعة فى العملية التعليمية تجعل المادة العلمية مشوقة ، وتتفادى الملل عند الطالبات. مما يساعد على زيادة القدرة على التحصيل المعرفى.

وهذا يجيب عن التساؤل الثانى الذى ينص على : "ما مستوى التحصيل المعرفى لمقرر الإيقاع الحركى أثر منظومة التعليم عن بُعد؟"  
الاستنتاجات :

فى ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية :

١. بناء اختبار معرفى لقياس التحصيل المعرفى لطالبات الفرقة الأولى فى مقرر الإيقاع الحركى وفقاً للأسس العلمية لبناء الاختبارات المعرفية.
٢. تميز الاختبار المعرفى فى الإيقاع الحركى (قيد البحث) بارتفاع قيم المعاملات العلمية.
٣. تميز الاختبار المعرفى فى الإيقاع الحركى (قيد البحث) بقيم مقبولة من معاملات الصعوبة والتمييز.
٤. أظهرت منظومة التعليم عن بُعد تأثيراً إيجابياً على التحصيل المعرفى فى الإيقاع الحركى لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان.

<sup>٧</sup> رضوان مصطفى رضوان : "فاعلية استخدام خرائط المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية على مستوى التحصيل المعرفى فى مادة طرق تدريس التربية الرياضية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة ، يونيه ٢٠١٩م.

<sup>٨</sup> محمد خضري محمد : "تأثير استخدام التعليم التوليدى على مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض مهارات كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية بقنا" ، بحث منشور ، مجلة التربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، سبتمبر ٢٠١٧م.

## التوصيات :

- بناء على استنتاجات الدراسة الحالية توصى الباحثة بالآتى :
١. استخدام الاختبار المعرفى المستخلص فى تقويم الجانب المعرفى للطلاب فى مقرر الإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية بنات جامعة حلوان.
  ٢. بناء اختبارات معرفية للطلاب فى جميع التخصصات تأكيداً على أهمية الجانب المعرفى ودوره فى الارتقاء بنتائج العملية التعليمية.
  ٣. الاهتمام بتطبيق الاختبارات المعرفية للطلاب بصورة دورية لقياس مدى تقدم المستوى المعرفى.
  ٤. المساعدة بنتائج الاختبار فى تطوير المقرر واكتشاف نقاط القوة والضعف.
  ٥. توظيف التقنيات الحديثة وشبكات التواصل الاجتماعى لتفعيل التعليم عن بُعد.

## المراجع

١. أيمن أحمد عبد الفتاح وآخرون : "بناء اختبار معرفى فى رياضة الهوكى لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، بحث منشور ، مجلة علوم التربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، سبتمبر ٢٠١٥م.
٢. جابر عبد الحميد جابر ، محمود أحمد عمر : اختبار الذكاء اللفظى للمرحلة الثانوية والجامعية، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٧.
٣. رضوان مصطفى رضوان : "فاعلية استخدام خرائط المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية على مستوى التحصيل المعرفى فى مادة طرق تدريس التربية الرياضية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة ، يونيو ٢٠١٩م.
٤. لىلى شرف الدين : "بناء اختبار معرفى فى التعبير الحركى للفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات والتعرف على العلاقة بين المستوى المعرفى ومستوى الأداء المهارى فى التعبير الحركى" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الدولى السابع "التنمية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة" ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٦م.
٥. محمد خضرى محمد : "تأثير إستخدام التعليم التولىدى على مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض مهارات كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية بقنا" ، بحث منشور ، مجلة التربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، سبتمبر ٢٠١٧م.
٦. محمد محمد الشحات : "بناء اختبار معرفى فى رياضة تنس الطاولة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة ، اكتوبر ٢٠١٧م.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

## الملخص العربي

### "بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى وقياس التحصيل المعرفى أثر منظومة التعليم عن بُعد"

#### ملخص :

يهدف هذا البحث إلى بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى للفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان ، ومعرفة مدى التحصيل المعرفى أثر منظومة التعليم عن بُعد. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفى القائم على المسح التحليلى والمنهج شبه التجريبي ، وبلغ عدد عينة البحث (٢٣) خبير مقسمين كالتالى (٥) اساتذة الإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية ، (١٤) اساتذة الإيقاع الحركى بكلية التربية الموسيقية ، (٢) اساتذة الاختبارات والمقاييس بكلية التربية الرياضية ، (٢) اساتذة المصاحبة الموسيقية بكلية التربية الرياضية و(٢٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات بجامعة حلوان للعام الجامعى (٢٠١٩-٢٠٢٠) ، ومن أهم النتائج بناء اختبار لقياس التحصيل المعرفى لطالبات الفرقة الأولى فى مقرر الإيقاع الحركى وفقاً للأسس العلمية لبناء الاختبارات المعرفية وأشتمل الاختبار فى صورته النهائية على عدد (١١٦) مفردة موزعة على (٦) محاور ، كما أظهرت منظومة التعليم عن بُعد تأثيراً إيجابياً على التحصيل المعرفى وبقاء أثر التعلم فى الإيقاع الحركى لطالبات الفرقة الأولى ، وأوصت الباحثة باستخدام الاختبار المعرفى المستخلص فى تقويم الجانب المعرفى للطالبات فى مقرر الإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية بنات جامعة حلوان وإعداد جميع المقررات فى محتوى ألكترونى لتفعيل التعليم عن بُعد لما لها من أهمية وتأثير إيجابى على التحصيل المعرفى.



## Summary

### **Building an electronic cognitive test in the rhythm and measuring achievement following the distance learning system**

#### **Abstract:**

The research aims to build an electronic cognitive test in the rhythm of the first year undergrad students at the Faculty of Physical Education for Girls, Helwan University. Identifying the extent of cognitive achievement following the distance learning system. The researcher used the descriptive method based on the analytical survey and the semi-experimental approach, the subject of the research sample was (23) experts divided as the following: (5) professors of kinetic rhythm at the Faculty of Physical Education, (14) professors of kinetic rhythm at the Faculty of Music Education, (2) professors of tests and measurements at the Faculty of Physical Education, (2) Professors of music assistants at the Faculty of Physical Education and (250) first division student (2019-2020), Among the most important results is designing and building a test to measure the cognitive achievement level by students of the first year undergrad students to the rhythm according to the scientific foundations To build the cognitive tests, the test included in its final form (116) items distributed on (6) axes, the distance learning system showed a positive impact on the cognitive achievement and the survival of the learning effect to the first year undergrad students. The researcher recommended using the extracted cognitive test in the evaluation of the knowledge and cognitive aspect of the female students in the rhythm at the Faculty of Physical Education for Girls, Helwan University. And preparing all the courses in electronic content design to activate the distance learning for its importance and its positive effect on cognitive achievement.